

中国队在举重世锦赛夺得20金10银3铜

新华社南京9月17日电 国际举重联合会官网消息,当地时间16日,在沙特阿拉伯首都利雅得举行的2023年举重世锦赛落幕,中国队的李雯雯在女子87公斤以上级比赛中意外受伤。中国队在本次世锦赛上获得20金10银3铜,共有3人打破5项世界纪录。

作为东京奥运会女子举重87公斤以上级冠军和世界纪录保持者,李雯雯在抓举比赛中意外受伤。她当日第一把试举130公斤失败,第二次试举时右肘意外扭伤,随后她放弃了第三次试举,本次比赛没能取得成绩。韩国选手朴惠贞获得该项目三金。

国家体育总局举重摔跤柔道运动管理中心党委书记毕东海表示,此次队伍总体表现尚可,女队表现较为突出。他说:“所有将出现在巴黎奥运会上的选手都在这次比赛亮了相,我们对各级别对手的情况有了进一步了解。通过比赛我们也发现,个别没有拿到金

牌的男子级别,如果我们正常发挥训练水平,是可以达到夺冠目标的,这给我们接下来的备战也指明了方向。目前我们队内有很多年轻选手,还没有综合性国际比赛的参赛经验,接下来我们要先把亚运会打好,力争在亚运会创造佳绩。”

中国杯短道速滑精英联赛(呼和浩特站)落幕

刘少昂、公俐分获男、女1000米冠军



9月17日,山东省冬季运动管理中心选手公俐(左一)在公开组女子1000米决赛中。
新华社记者 刘磊 摄

新华社呼和浩特9月17日电(记者 魏婧宇 王春燕)17日,2023—2024赛季中国杯短道速滑精英联赛(呼和浩特站)暨“十四冬”资格赛进入最后一个决赛日,刘少昂和公俐分别获得男、女1000米冠军,吉林省体育局冰上运动管理中心代表队在接力项目中连摘两金。

在男子500米和1500米项目中都与金牌失之交臂的刘少昂,在1000米决赛中突出重围,获得金牌。黑龙江省冰上训练中心的吕修诚和吉林省体育局冰上运动管理中心的孙龙分获二、三名。

刘少昂在本站比赛的个人项目中收获1金2银,位列男子组全能积分榜第一名,获得1金1铜的孙龙位列第二,吕修诚排名第三。

女子1000米决赛中,山东省冬季运动管理中心选手公俐在冲刺阶段发力,用时1分34秒727率先冲过终点。辽宁省冬季运动管理中心选手赵元微继前一日女子500米项目摘银后,又在1000米中获得银牌,黑龙江省冰上训练中心选手徐爱丽获得铜牌。在本站的女子组全能积分榜上,赵元微排名榜

首,张楚桐和王艺潮分获二、三名。

在接力比赛中,拥有任子威、臧一泽等名将的黑龙省冰上训练中心代表队获得2000米混合团体接力金牌,来自山东和天津的代表队分获二、三名。武大靖、孙龙领衔的吉林省体育局冰上运动管理中心代表队在决赛中错失交接,被取消比赛成绩。

当日最后进行的女子3000米接力和男子5000米接力决赛中,吉林省体育局冰上运动管理中心代表队连摘两金。山东队和黑龙江队在女子3000米接力项目中分获二、三名,天津队和河北队分获男子5000米接力项目二、三名。

率队获得男子5000米接力冠军的韩天宇说:“我之前有两三年的时间没参加比赛,目前刚恢复训练,还在适应比赛节奏,正在一点点恢复状态。”对于接力项目摘金,韩天宇表示要感谢队友的默契配合,“接力项目最怕失误,只要不失误就会赢一半。”

2023—2024赛季中国杯短道速滑精英联赛共进行四站比赛,之后三站将分别在内蒙古自治区呼伦贝尔市、黑龙江省哈尔滨市和七台河市举行。

贺兰山东麓葡萄酒产区路跑双季赛(金秋赛)开赛

新华社银川9月17日电(记者 新赫)17日清晨,位于宁夏银川市西夏区的贺兰山运动公园大门热闹非凡,近4000名运动员和跑步爱好者做着赛前准备。随着发令喇叭声响起,2023宁夏贺兰山东麓葡萄酒产区路跑双季赛(金秋赛)正式开赛。

本次赛事由中国田径协会指导,宁夏体育局、宁夏文化和旅游厅、宁夏贺兰山东麓葡萄酒产业园区管委会、银川市人民政府共同主办,设半程马拉松、“醉美”酒庄跑两个项目,其中半程马拉松参赛选手主要是专业跑者,而“醉美”酒庄跑赛道全长约5公里,参赛者主要是爱好者。与其他赛事不同的是,本次比赛的赛道串联了13家特色酒庄,将体育元素与葡萄酒元素有机融合,参赛者可以穿梭于酒庄和葡萄园

之间,在比赛中沉浸式领略宁夏贺兰山东麓葡萄酒产区的独特魅力。

为方便参赛选手和游客体验宁夏不同季节的风光,赛事活动分为两个赛季,在4月酿酒葡萄处于萌芽期和新梢生长期时举办春季赛,在9月酿酒葡萄成熟时节举办金秋赛。

“我专程从上海来到银川参加比赛。比赛过程中,我看到两边大片的葡萄园里葡萄一串挨着一串挂在藤上,还有农民在采收,这种感觉非常好。我在赛后专门留出了两天时间,打算到几个特色酒庄去看看。”参赛选手奚女士说。

据介绍,举办此次赛事旨在进一步推进全民健身活动广泛开展,推动体育与旅游深度融合。配合此次赛事,西夏区还推出了景区门票优惠、产品展示展销等活动,以营造良好的旅游和消费环境。

新华社杭州9月17日电(记者 吴帅帅 马剑)通过虚拟现实技术体验橄榄球,通过手机接收多语种的赛事解说信息……走进位于杭州市余杭区的杭州师范大学仓前校区,体育场馆细节处的智能亮点令人印象深刻。杭州亚运会期间,余杭区的两座场馆将承办七人制橄榄球和排球赛事。

作为数字化改革先行区,余杭区在亚运场馆的续建和提升上坚持杭州亚运会“绿色、智能、节俭、文明”的办赛理念,着力把“大国风范、江南特色、杭州韵味”融入场馆及设施的设计、建设细节中。

以“续建”为关键词,余杭区体育场馆目标“投入省”“智能加”。走进杭师大体育场,即亚运会七人制橄榄球比赛地,满目绿意之下蕴藏着许多科技智能元素。杭师大亚运场馆群设施运维副主任郑华福介绍,看似单一的草地其实有三层结构,即透水层、基层、面层。

“其中,透水层由厚1.2米左右的碎石子构成,石子上面布满排水管;基层是30厘米的水洗河沙;最后才能在面层种上草。因此,即便是雨势很大,15分钟内场地就能完成完全渗透,保证不积水。”郑华福说。

值得一提的是,除了绿草茵茵的真实场地,为了更好地体验橄榄球运动的普及,学校的VR橄榄球体验馆也即将投入使用。

看不见的智能

——探访杭州余杭区亚运场馆

在体验馆,从入口处的大屏能清晰看到亚运橄榄球的全貌。戴上VR眼镜,手指轻轻触屏,便能身临其境进入亚运场馆,了解橄榄球相关知识。

据了解,该项目由杭师大师生共同打造,综合运用虚拟现实、人工智能等技术对亚运橄榄球进行数字化建模,并将橄榄球竞赛、智能场馆建设、运动健康等40多项内容融入其中。

这一项目的团队导师解山娟介绍,由于七人制橄榄球相对“小众”,在数字场馆搭建过程中,团队在场馆介绍、规则讲解之外,还加入橄榄球历史文化科普等内容,让观众们深度体验项目的魅力和亚运氛围。

29.7米的空间挑高让这里显得格外通透,8000余个座位分布在四片看台上,蓝、黄、灰、橙四色搭配,体现出青春活力的氛围……在另一处续建场馆杭州师范大学(仓前校区)体育馆,科技含量同样不低。

由于赛时将承担球速较快的排球比赛,为了

尽可能让每个坐席都有优质的观赛体验,场馆着力在智能化设备上下功夫。郑华福介绍,比如场馆配备的智能语音技术,可以让观众通过手机(或专用设备)接收多语种的赛事解说信息;两块配备了4K超高清转播功能的巨大屏幕悬挂在东西观众席上方,可进行赛事的实况转播。

“如果观众没看到赛场内细节,可以现场重温精彩镜头回放;排球比赛的视频挑战结果也会通过大屏回放呈现。”郑华福说。

据了解,亚运会比赛结束后,余杭区将积极与杭师大深度合作,推动杭师大校内体育场馆向市民开放,举办国际级、国家级正式橄榄球赛事等。

“办好一个会,提升一座城”。余杭区文化和广电旅游体育局党委委员沈次锋表示,余杭将一体化做好亚运后半篇文章,持续完善全民健身基础设施,引育高等级赛事,积极发展特色产业,大力开展群众性体育赛事活动,逐步形成东部水上运动、中部场馆赛事、西部户外休闲的余杭全域体育格局,全力打造国际赛事之城重要新中心。



学青会击剑项目测试赛开赛

9月16日晚,2023年广西青少年击剑锦标赛暨第一届全国学生(青年)运动会击剑项目测试赛在南宁市三塘体育训练比赛基地极限综合运动馆举行。

该赛事由自治区体育局、自治区教育厅主办,广西射击射箭运动发展中心、南宁市兴宁区文化广电体育和旅游局承办。比赛在刚建成不久的南宁市三塘体育训练比赛基地举行,该基地是首届学青会正赛比赛场地。在此举办击剑青少年赛事,一方面对学青会比赛场馆进行赛事测试,另一方面也为学青会正赛的举办积累经验,提高办赛水平,保障学青会击剑决赛顺利开赛。

赛事吸引南宁市、柳州市、桂林市、北海市、防城港市、百色市、钦州市、贺州市、河池市、崇左市、来宾市、贵港市12支代表队共计427名运动员和49名领队及教练员参加。比赛根据选手年龄设有男子甲、乙、丙组与女子甲、乙、丙组共6个竞赛组别,竞赛项目分别设有花剑、重剑、佩剑个人赛和团体赛。

据介绍,击剑项目是广西体育传统优势项目。本次比赛将检验广西青少年击剑训练成果,为青少年击剑运动员提供交流展示的舞台,同时选拔好的击剑苗子,储备人才,并营造迎接学青会的浓厚社会氛围。(原载于广西云客户端 记者 王智威)

杭州亚运会日本代表团成立人数历史最多

新华社东京9月17日电(记者 岳晨星 王子江)第十九届亚运会日本代表团成立仪式16日在东京举行。参加此次杭州亚运会的日本代表团共有1137人,为历史最多。其中包括771名运动员,将参加全部40个大项的角逐。

日本代表团由女子击剑运动员江村美咲、男子射击运动员清水彰人共同担任旗手。第一批教练、运动员约120人已于日前抵达杭州。

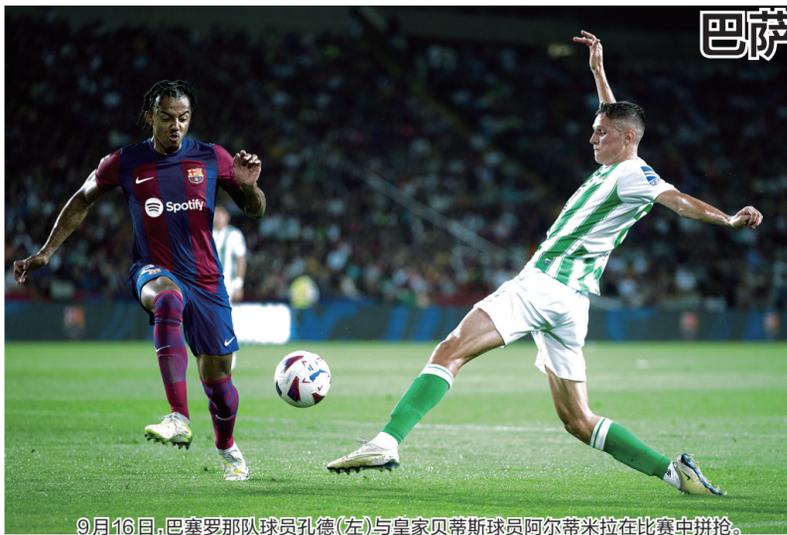
代表团团长、日本田径协会主席尾野贵说:“我们将此次亚运会作为明年巴黎奥运会的‘试金石’,希望运动员们以最好的表现,将体育的魅力传递给民众。”

尾野贵接受记者采访时表示,由于受疫情影响杭州亚运会延期举办,同时期各

项世锦赛陆续进行,个别项目不会派出主力选手参赛,加上没有充分掌握其他国家(地区)参赛选手的情况,本届亚运会没有制定具体的奖牌数目标。“很难判断我们的水平具体如何,用模糊的信息制定目标可能会把队伍引向错误的方向。”

中国驻日本大使吴江浩出席成立仪式并致辞,代表东道主欢迎日本运动员赴杭州参赛。他表示,中方将为来自45个国家和地区的1万多名运动员做好服务保障,向世界奉献一场“中国特色、亚洲风采、精彩纷呈”的亚运盛会。

日本乒乓球选手早田希娜坦言:“今年无论世乒赛还是亚锦赛,中国队都展现出强大的实力。虽然会很艰难,还是希望努力拿到一枚金牌。”



9月16日,巴塞罗那队球员孔德(左)与皇家贝蒂斯球员阿尔蒂米拉在比赛中拼抢。
新华社发(胡安·戈萨 摄)

巴萨五球大胜皇家贝蒂斯

新华社马德里9月16日电(记者 谢宇智)

2023—2024赛季西班牙足球甲级联赛第五轮16日展开数场较量。巴塞罗那主场5:0大胜皇家贝蒂斯,暂登联赛积分榜榜首。

巴塞罗那本轮坐镇奥林匹克球场迎战皇家贝蒂斯。菲利克斯和莱万多夫斯基上半场各入一球,费尔·托雷斯、拉菲尼亚和坎塞洛又在下半场分别得分,助主队5球完胜对手。此战后,巴萨以4胜1平积13分暂时超越少赛一场的皇马,领跑西甲。

第25分钟,菲利克斯接罗梅乌传球,带球晃过对方门将后于小禁区右侧小角度射门,为巴萨首开纪录。第32分钟,克里斯滕森直塞,莱万多夫斯基单刀杀入禁区,点球点处推射破网,将比分改写为2:0。下半场巴萨继续扩大战果。第62分钟,费尔·托雷斯主罚的直接任意球绕过人墙入网。仅4分钟后,拉菲尼亚禁区弧顶处的劲射再次敲开贝蒂斯的大门。第81分钟,坎塞洛禁区右路低射远角得手,将比分定格在5:0。在当日其他几场比赛中,马德里竞技客场0:3不敌巴伦西亚,毕尔巴鄂竞技主场3:0完胜加迪斯,塞维塔主场0:1不敌马略卡。

蒙古国派亚运史上最大规模代表团参加杭州亚运会

新华社乌兰巴托9月17日电(记者 阿斯顿 苏力雅)即将率队前往中国杭州参加第十九届亚运会的蒙古国代表团团长钢巴特近日接受新华社记者采访时表示,蒙古国参加杭州亚运会的体育代表团将由600多名团员组成,这是该国参加历届亚运会的代表团中规模最大的一届。同时他对杭州成功举办本届亚运会充满信心。

钢巴特告诉记者,蒙古国将派出400多名最优秀的运动员参加杭州亚运会的34个项目,另有200多名教练和相关官员同行。钢巴特表示,蒙古国已经准备好有史以来规模最大的代表团参加杭州亚运会各项赛事。

据钢巴特介绍,蒙古国代表团自

1974年首次参加在伊朗首都德黑兰举行的亚运会以来,迄今已累计参加11届亚运会,从12个项目中共计获得155枚奖牌,其中金牌24枚、银牌46枚、铜牌85枚。

“除了柔道、拳击、摔跤等重竞技优势项目外,我们还希望在足球、排球、篮球等团体项目上创造更好的成绩。相信我们的运动员会全力以赴,取得比往届亚运会更好的成绩。”钢巴特说。

他表示:“各参赛代表团团长于今年春天参观了杭州亚运会比赛场馆,认真了解了关于比赛服务、场馆准备、运动员认证、住宿餐饮服务、媒体运行等方面的内容。中国对杭州亚运会给予高度重视,我们对中国办好本届亚运会信心十足。”

新华社巴黎/南京9月17日电(记者 陈毓珊 杨丁森 张健)“不到园林,怎知春色如许?……”一曲《牡丹亭》婉转悠扬。“因情成梦,因梦成戏”的故事从中国江南水乡唱到法国塞纳河畔。

14日晚,江苏省演艺集团昆剧院携《牡丹亭》亮相巴黎雷博拉戏剧院,900多个位置座无虚席。600多年时光流转,杜丽娘与柳梦梅的凄美爱情故事,通过清丽婉转的声腔、盈盈袅袅的身姿和细致打磨的唱词,引发现场观众共鸣。

80岁的克里斯蒂亚娜久久不愿离去。“这个故事太凄美、太感人了。法国也有类似的故事,我完全能够理解。这个梦很美,人们都需要梦想。”

在同样闻曲而来的伦敦大学戏剧学教授玛丽亚·舍夫在娃看来,尽管许多欧洲民众是初次识昆曲,但表演中的动作、色彩与用词等可看、可听的元素,能够为不同国度观众架起交流的桥梁,让外国观众也能在昆曲艺术中找到共鸣。

1986年,昆曲艺术家张继青曾在巴黎莫加多剧院表演《牡丹亭》。“我和所有热爱中国戏剧的观众都特别

昆曲雅韵万里相和

——“中国昆曲江苏周”走进法国巴黎

高兴,时隔多年终于在巴黎看到中国传统戏曲。”法国文化部文化戏剧副总监让-皮埃尔·余尔说。

江苏省委常委、宣传部部长张俊军表示,昆曲不仅联结起了跨越国界、跨越时空的情感,也联结起了美人之美、美美与共的友谊。

当天,“文明遇·鉴:中国昆曲江苏周”在位于巴黎的吉美国立亚洲艺术博物馆开幕。2001年,联合国教科文组织在巴黎宣布将昆曲列为首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”,助推这一古老艺术走向世界。如今,昆曲艺术再次来到巴黎,埃菲尔铁塔下、卢浮宫外、凯旋门前……在巴黎许多地标性建筑附近,精心装扮的中国昆曲演员轻舞飞扬,“绽放”街头。

中华传统文化不断与世界交融。昆曲的海外演

出在传承中不断创新,既有原汁原味的表演,又有融入西方元素的跨文化创作,在和而不同中收获大量海外“票友”,昆曲戏剧的“朋友圈”正不断扩大。

15日下午,传统走进法国校园。折子戏《宝剑记·夜奔》《虎囊弹·山门》《牡丹亭·游园惊梦》亮相法国诺欧商学院,不少当地青少年慕名而来。高中生贡迪·阿尤布在演出结束后主动上台学习昆曲身段。“我很喜欢昆曲。这次奇妙的体验让我对中国戏曲和中国文化更有兴趣了。”

“昆曲是中华文化的瑰宝,代表着我们的传统审美和传承精神。”柳梦梅的扮演者、江苏省演艺集团昆剧院院长施夏明说:“昆曲之美不分国界,我们将传承和弘扬最宝贵的文化遗产,让昆曲水袖继续轻扬在世界舞台上。”